

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音響技術

2021年2月號
February 2021

473



HK\$45

電子版月刊US\$4.99



W
M
WADAX



ATL:NTIS [DAC]
REFERENCE

狂牛發威 誰與爭鋒

Wadax Atlantis Reference DAC

文 | 大草





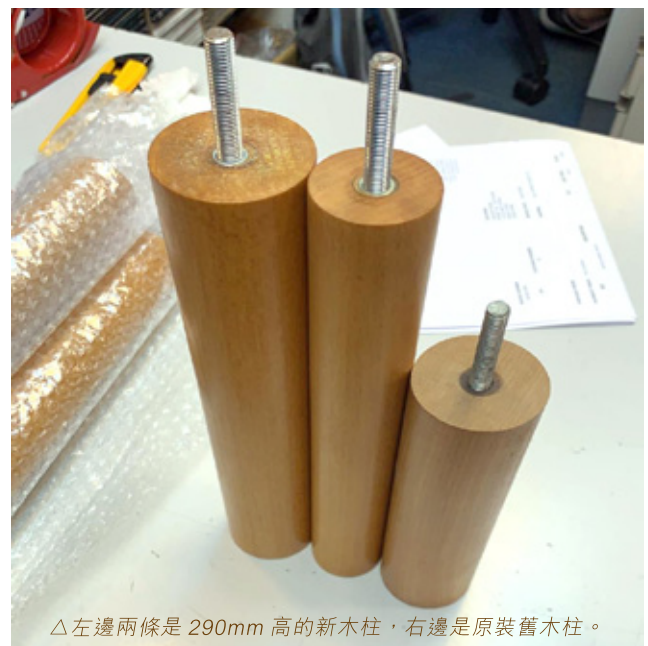
強勁的搖滾樂，甚至是動態澎湃的交響樂，光碟播放出來的音樂訊息都是前所未有的豐富，分析力的細緻度超凡入聖，聲音的密度非常足夠，高低頻伸延不但去得夠盡，而且線條清晰，質量俱佳，最難得是音樂感極好，令聽眾很從容投入音樂的意境之中。雖然心裡明白眼前這台 Atlantis Reference DAC 只是 Wadax 全速趕製出來的工作樣板機，但表現出來的實力已經凌駕我接觸過的任何一套光碟重播系統，所有參與演示會的發燒友都被它的超凡音效震懾得目瞪口呆，人人讚嘆不已。

鏗而不捨

隨着在慕尼黑音響展亮相，與及在九月正式量產交付給用家之後，Atlantis Reference DAC 開始在世界各地的音響圈熱傳起來，用家讚不絕口的堅實口碑也令這台解碼器增添疑幻疑真的神秘色彩(原來香港也有五位早着先鞭的幸福用家)。由於工作上的牽引，我與 Javier 早已成為談得投契的發燒老友。自演示會過後整整一年多的時間，Javier 都在不斷游說我把 Atlantis Transport + Atlantis Reference DAC 抬回草廬試聽，並且保證我將會獲得前所未有的數碼訊源靚聲享受云云。老實講，Wadax 這台超級解碼器有幾高質素我已經親身體驗過，是更高層次的靚聲器材我絕無疑問，不過問題在於我放置器材的音響層架是多年前度身訂造的 Venture 產品，支撐層板的實芯木柱高度只有 8 吋、9 吋和 10 吋，而解碼器一件主機和兩件分體電源的高度則接近 10.5 吋(265mm)，很明顯根本是容納不下，更何況我深知自己對於購買靚聲器材的控制力只有淺層程度，但 Reference DAC 的售價卻高達 145,000 美元，如果一聽中毒(好大機會)的話肯定會對我的財政儲備構成一定壓力，於是我對於 Javier 的建議只是唯唯諾諾，虛與委蛇。不過可能是 Javier 對於 Reference DAC 是信心爆棚的緣故罷，每次和我溝通的時候總是鏗而不捨地重複他的推薦，同時擁有電子、通訊和音響三個大學學



△ Javier 非常有心思，預先給我一張電腦模擬圖作參考。



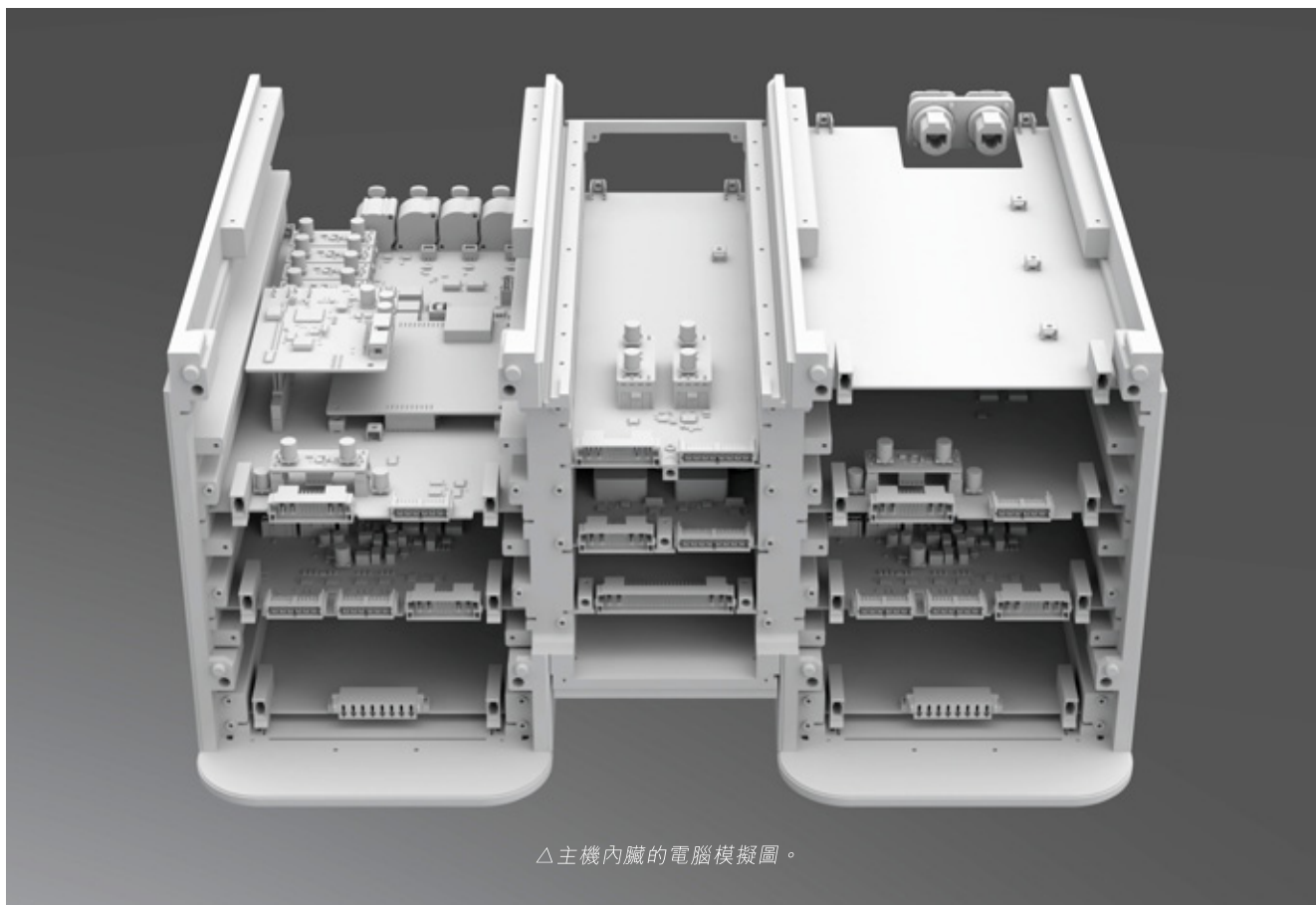
△ 左邊兩條是 290mm 高的新木柱，右邊是原裝舊木柱。

位的Javier也是一個腦筋非常靈活的傢伙，他竟然彈出一個我從來都沒有想過的構思：從改動音響層架的結構着手。他說在西班牙工藝上乘的木匠多的是，他可以為我車製8條290mm高的實芯木柱來取代舊柱，把音響層架由四層改為三層，便可以妥善地擺放全套Wadax轉盤+解碼器組合。我細心一想，果然是改動最少的完美擺位解決方案，既然Javier為我解決了擺放器材的難題，而我的好奇心又一如以往地戰勝了我的理智，況且剛巧我手頭上有一支音響層架備用的8吋木柱，於是把心一橫，把木柱寄給Javier作為樣板以便車製全新的高身實芯木柱，換句話說是接受了他的高危試聽挑戰。

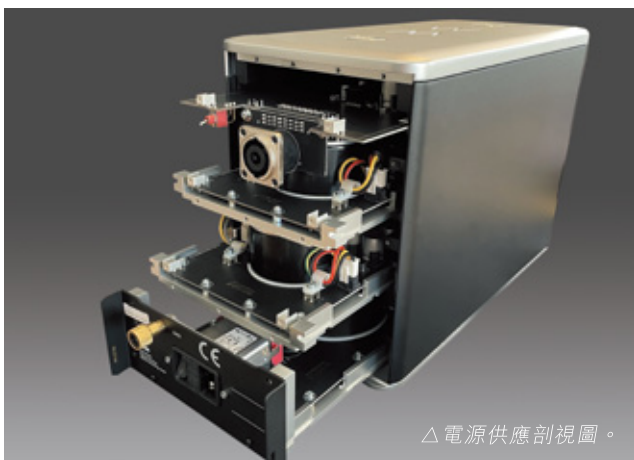
完美概念

既然下了決心試聽西班牙的發燒新貴，在等候期間正好深入探討Reference DAC靚聲之謎。Wadax是一間成立於2010年的High End音響廠牌，專門發展高端數碼音響器材，自從在2017年推出獨立的Atlantis轉盤、解碼器和伺服器之後，憑着器材的優秀造工與及非常出色的重播音效，在全球的高級音響場市打響了名堂，而Atlantis Reference DAC則是Wadax 2019年才成功開發的旗艦超級解碼器。Javier認為一台最理想的解碼器應該擁有極高的訊噪比，極低的時基誤差，可以應對現今市面上任何數碼訊源的規格，並且具備未來升級至更高規格的能力，設

有優異的電源供應而又能夠消除電磁波的干擾，高水準的機箱結構能夠消除諧振和機械性的干擾。Reference DAC正是以這一個近乎完美製作概念開發出來的解碼器，基本上它是三機箱式的分體設計。主機亦細分為三個獨立部份，左、右聲道的解碼線路分列左、右機箱，中間相連部份為電子控制線路所在。左、右聲道的分體電源供應是真正獨立機箱(要接上兩條市電的電源線，再經兩條直流電連接線供電給主機)。三件機箱的外殼都是由大型的實芯航天級鋁合金以CNC車製而成，由於線路設計頗為複雜，所以主機機箱體型巨大，480闊 x 435深 x 265高(mm)，重量為45kg，每個電源供應的體積為181闊 x 380深 x 265高(mm)，重量為18kg，三者的結構同樣扎實無倫。Reference DAC是全平衡，雙單聲道插咕模組式設計(這樣可以確保將來數碼線路能夠不斷升級而不會變得落伍)，左、右聲道不論是物理性還是電氣性都是完全獨立分離。全機裝有23張獨立線路板，採用超過5,500件分立式元件，電源供應選用10隻特別繞製的變壓器負責供電，6級串級穩壓，5級直流穩壓和30級主動線路穩壓，電源供應的總噪音電平只有0.5 μ V(1Hz — 100kHz)，絕對是一個超低的數字，可以保證解碼器的電路獲得既寧靜又純淨的充裕電源供應。Javier表示單是開發Reference DAC便已經超過3萬個工時，而裝嵌一套完整的解碼器更需要同一位高級熟練技師工作超過100小時才能竣工。



△主機內藏的電腦模擬圖。



△電源供應剖視圖。

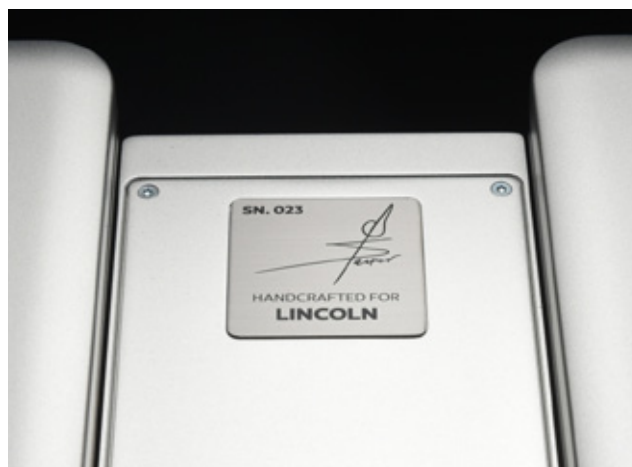
MusIC線路顯神通

除了超重量級電源供應之外，Reference DAC的數碼/模擬轉換線路也是匠心獨運的精闢設計，如果我沒有理解錯誤，它目前仍然是Wadax的獨門秘技。首先，它是差動式全平衡設計，左、右聲道的正、負訊號都是獨立處理。為了可以替輸入的PCM和DSD數碼流作原生解碼(不用作出任何轉換)，Javier選用德州儀器TI的Delta-Sigma最高規格的DAC芯片(每聲道一份)，與別不同的是他只採用芯片的數/模轉換功能，其餘九成功能例如升頻，數碼濾波器和音量控制等等都棄而不用，相反，Javier自己開發了一份名為MusIC在時域操作的前饋(Feed-forward)修正處理線路，芯片是委托日本松下電器代為獨家生

產，這份MusIC線路獨特之處是它除了負責升頻(PCM 32bit/352.8kHz或384kHz, DSD256)，數碼濾波和調整輸出電壓之外，還採用自適應增量映射算法(Adaptive Delta Hibert Mapping)來量度輸入的數碼訊號，同時計算經過數/模轉換後會因為時基誤差，電源供應，電流/電壓轉換和輸出級等非線性污染而出現的誤差，再在輸入端輸入反相的訊號來實時修正數碼訊號的時差和相位的誤差。由於這份MusIC線路的處理程序需要大量高速運算程式和數據轉輸：每秒12.8GBytes，所以芯片是以128bit解像度的定點運算來準確完成輸出端的處理，與及產生最微細的前饋修正訊號。Javier表示經過MusIC修正處理線路工作的音效不但有量度數據可尋，而且更可以聽得出Reference DAC是市場上最自然和最有音樂感的數碼解碼器。其實Javier早在創立Wadax之初便已經開發了MusIC前饋修正處理線路，並且應用在創業作Pre One(集串流、解碼和唱放於一身的前級放大器)身上，Reference DAC則是採用MusIC線路的最新和最先進的改良版本。

工藝超群

到了去年10月，我首先收到Wadax寄來的高身實芯木柱。果然一如Javier所言，新木柱的選料和造工都非常好，甚至連木色也跟到足，把層架改裝後視覺上全無破綻，沒有任何違和感。跟著一套全新的Atlantis轉盤和Atlantis Reference DAC便運抵草廬。零距離接觸這套Wadax新貴，便可以完全感受到Javier對這台解碼器的抱負和野心，因為只是在外觀上便看得出它是一件花盡



△ Reference DAC 上裝有我專用的名牌，似乎預示我將會難逃魔掌。



△原廠不銹鋼釘腳。



△ Finite Element 的 Cerabase Slimline 腳。



△ Ayra Audio 的 RevOpod 腳。

心血設計和落足心機製作的產品。漂亮與否端視個人口味，但機箱的用料，襯色，與及打磨和裝嵌工藝實在是極高水平的出品。它的面板中央是一塊5吋直徑的圓形觸控全彩色800x480功能顯示屏，對下是一排9粒有顯示燈的按鍵，分別是6檔數碼輸入，相位，啞音和standby的控鍵。機背也相當清晰，數碼輸入端子分別是兩組AES/EBU，兩組SPDIF RCA和兩組SPDIF BNC(最高對應24bit/192kHz)，一組USB(最高對應32bit/384kHz，DSD256和MQA)，與及接駁Wadax Atlantis轉盤專用的Native Reference Wadax Link，包括3條AES/EBU分別傳輸左、右聲道的數碼流和時鐘訊號(這個時候Reference DAC內置只有12飛秒時基誤差的Zepto Reference Clock便會作為主時鐘)，與及一條RJ45網線作為同步和操控指令之用，此外還有4個Service端子可供Wadax廠方透過互聯網為Reference DAC的軟件作遙距測試和升級之用，而模擬輸出只有一組平衡XLR端子，此外便是直流電源輸入插座。分體電源供應機箱的面板只有一顆電源指示燈，背板除了市電輸入IEC插座外，還有直流電源輸出插座。它也設有地線接駁端子，與及接地和浮地選擇掣。Wadax這套轉盤和解碼器是附有原廠車製的大型不銹鋼腳釘，經過比較後，我把轉盤換上Ayra Audio的RevOpod腳釘，解碼器換上Finite Element的Cerabase Slimline。

嘆為聽止

眼前這套Wadax轉盤 + 解碼器組合可以重播任何制式的光碟，除了CD(包括MQA CD解碼)和SACD(原生直解PCM和DSD)之外，還包括Blu-ray Audio(不過要接上顯示屏來選擇菜單，其實也可以播Blu-ray Video，而且只能播向下混音的兩聲道音效)。Reference DAC設有可調1V，2V和4V輸出電壓，輸出阻抗也可以選擇0.15Ω，10Ω，50Ω，75Ω和600Ω，基本上可以和任何放大器組合完美配搭。在草廬這裡，1V和0.15Ω是最佳的選配數值。

草廬現役的其他器材包括Audio Note M10 Signature前級和配上古董RCA211的Gaku-On單聲道後級，喇叭是Tidal的Akira，訊號線，喇叭線和後級的電源





線都是Siltech三皇冠，前級電源線是Audio Note的Sootto，Atlantis轉盤和Reference DAC的電源線是CrystalConnect的達文西，三條AES/EBU是Nordost Odin 2。經過直落無間斷煲煉200小時之後，我才分開多日坐定定仔細進行試聽。

毫無疑問，這套Wadax轉盤 + 解碼器是我作為發燒友和音響編輯幾十年以來，聽過表現最高水準和最靚聲的數碼音響訊源！首先，它的底噪是超級寧靜，完全是靜如深海，你聽得出沒有什麼噪音干擾。其次是它具有超凡細緻的分析力，有很多熟悉的軟件，特別是舊錄音，今天再聽竟然發現很多以前不太為意的細節，例如樂器和人聲最微弱的諧波(聲尾)，演奏和演唱時的細絮動靜，與及錄音場地的空間感更為明顯，所以聽起上來有超強的真實感。要知道我以往接觸的都是市場上數一數二的頂級CD組合，我一向都找不到什麼瑕疵，如今Wadax的表現如此突出實在是一個驚喜。此外，這套組合的表現非常全面，高頻撐得很盡，晶瑩剔透得來亦見非常細緻，中頻厚潤豐滿得恰到好處，而且線條清晰，低頻潛得夠深，有足夠份量而且質感極佳。它營造出來的舞台極深極潤，樂器之間有非常好的分隔度，層次分明而且音像的結像力特別出色，玲瓏浮凸之餘亦見非常穩定。當然，這套組合最令人擊節讚賞的地方是那無比流暢和從容的音樂重播能力，與及那超級強勁的音樂感染力。每當我熟悉的歌曲響起，我在轉瞬間便會投入音樂意境之中，並且深受感動，程度之強前所未見。



傳真演繹



聽三盲鼠經典的山本剛爵士三重奏〈Misty〉，近咪錄音的演奏逼真到爆晒燈！手指接觸琴鍵的輕重，琴鍵敲打鋼弦的輕力一掃或者雷霆一擊，大牛筋彈撥的動感，弦線的

顫動和琴腔煙韌的泛音，與及爵士鼓的輕掃慢敲，通通以清晰絕倫的形態傳入耳鼓，不過腦海裡卻交織出三位樂手忘我演奏的音樂畫面。是數碼還是模擬訊源？我完全無暇深究。

聽Anne Bisson Trio的爵士四季，Anne Bisson清晰亮麗的爵士唱腔與及鏗鏘動人的鋼琴彈奏，Pierre Tanguay起落有致，節奏分明的爵士鼓與及Jean-Bertrand Carbou動感十足，豐



滿深潛的大牛筋彈撥，同樣以極度像真而又樂韻悠揚的現場錄音境況在眼前重現，你會深深感受到樂手深厚的音樂觸角和精湛的演奏技巧是何等吸引，音樂的動聽度與活生感令你百份百投入，這種強勁的音樂感染力正是Wadax組合的殺手鐮。

聽近期熱碟「John Williams in Vienna」，唉！原來「沒有最好，只有更好」絕對是至理名言，維也納愛樂無懈可擊的演奏技巧，樂器美妙絕倫的瑰麗音色，John Williams的氣定神閒，團員在偶像指揮棒下興奮莫名和全力以赴的熾熱演奏氣氛，甚至是金色大廳那種溫暖自然而又略帶亮麗的堂音，Wadax組合絕對播得精彩又傳神，電影感十足十，令人聽得心曠神怡，妙哉！



後記

Atlantis Reference DAC配上Atlantis轉盤重播CD和SACD，音效實在靚得叫人難捨難離，環顧市場暫時亦難覓對手。或許你會覺得我沒有玩高清音檔和串流，仍未用盡解碼器的潛能，但我認為單是重播光碟的超級傳真音效已經值回身價有餘，足以令我咬緊牙關把它們收編入草廬的器材大軍之列了。

收筆之際消息傳來，Atlantis Reference DAC剛剛榮獲美國音響天書the absolute sound頒發2020年度最佳器材大賞，腦海立刻彈出四個字：「實至名歸」！🎧



天外天 絕嶺之巔

Wadax

Atlantis Reference DAC

文 | 馬田

2019年4月中，Javier Guadalajara 飛趕到香港，在御品音響的神曲工作室，首次公開示範旗艦解碼器 Atlantis Reference DAC，為了這場活動，WADAX 全體員工，不分晝夜趕工，時間緊逼得令 Javier 帶同兩個大電源隨身上飛機，主機則提早寄往香港。

難擋魅力

沒料到 WADAX 轉盤和旗艦解碼器在去年十月便已經進駐「草廬」，我以為「草廬」的主人大草哥偏愛黑膠和真空管器材，但凡到訪「草廬」的發燒同好，定必感受到他播放動之以情的音樂，德伏扎克「第九交響曲：來自新世界」的激昂節奏，或是陳潔儀唱得人心醉的〈追/今生今世〉，山本剛的〈Misty〉輕狂才情.....無不扣人心弦，這是百份百草哥調味。近年「草廬」再三昇華，但更換的主要是黑膠系統、喇叭及線材，上次更換數碼重播器材是 2016 年，從他換機軌跡可知 Atlantis Reference DAC 的魅力大到那種程度。

感人開場曲

自問記性差，上次到訪「草廬」在什麼時候已記不起，今次家訪對我來說是頗有新鮮感，除了 Audio Note 前級和後級，其餘器材通通更換了，踏進門內瞬間感受到來自 TIDAL Akira 的攝人氣場，在環境與器材襯托底下，盡顯出威勢，甫坐下來，草哥已把手上的一張「雪狼湖」CD 放進轉盤，Akira 傳來熟悉的旋律，這段前奏曾經有段時間是我試機首選音樂，不愧為頂級 High End 喇叭，幼細質感和清脆的效果叫人一聽難忘，鑽石振膜天賦晶瑩通透，與其他貴價單元確是沒得比！更反映出 Atlantis Reference DAC 高密度、無噪、頻帶寬闊.....各種優點，聽著學友的動人歌聲，驟然醒覺到聲音竟不像以往般濃情化不開，取而代之是超級細膩分析，將學友種種歌唱技巧，悲傷夾雜嗟嘆的心情，此刻都擺在跟前，作為家訪試聽的序幕曲，這樣開場太精彩了吧！

打開隨意門

草哥選出的音樂全是熱門專輯，Carpenters 「As Time Goes By」、Whitesnake 「Starkers In Tokyo」、Nils Lofgren 「Acoustic Live」、Diana Krall 「Wallflower」.....，每首常聽的音樂，由超班系統播放，靚聲可謂必然，坦白說，聽這堆歌曲我是不會覺得滿足，一直等待上品出現，聽了一輪，草哥拿出日版「John Williams In Vienna」，這是 MQA 24bit / 384kHz，UHQCD，在「草廬」聽這專輯如像打開隨意門，空間轉移去到維也納金色演奏廳，坐於上佳位置慢慢欣賞維也納愛樂演奏，天下間任何解碼器都是為了還原錄音實況，High End 級數者，能呈現出各音部細節和完整的舞台比例，WADAX 是少數能令人產生疑幻似真聽感，逼真之處不僅大細樂器的質感，音樂廳內環境賦予的自然殘響，還有演奏的氣氛，全部都跳離了在地感覺，此刻不是器材播音樂，而是純粹演奏，無論是編輯或發燒友身份，能夠刷新耳界，見識天外有天已是開心，比這更幸運是大草哥擁有數十張玻璃CD，為滿足我要求，草哥選出新一代 MQA 玻璃 CD 「Hi Fi Flamenco 西班牙舞曲」，不需選擇曲目，直接播出第一首〈Fandangos〉，彷彿是西班牙某個街角上有群人橫向排列，有人拍手，玩著響板，兩位粗獷漢子左右互相對唱，周圍群眾為他們歡呼叫喊，唱得興起使用力蹬地板，以強悍力度代替擊鼓，一輪急速節奏蹬地板，熾熱氣氛不斷升溫...慢著！噢！我正身處「草廬」，怎會去了西班牙呢？WADAX Atlantis Reference DAC 像接通世界，帶發燒友到處聽音樂，果然妙絕！



Wadax Atlantis Reference DAC 登峰造極之作

文 | 鍾啟源

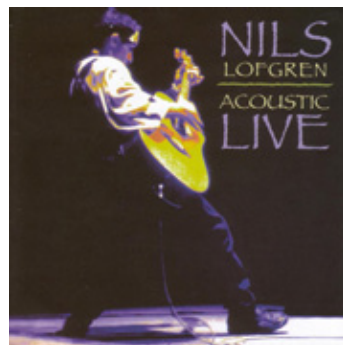
我早在Wadax Atlantis Reference DAC剛面世時便已經在御品音響的神曲工作室內率先感受其威力，印象深刻，隨後Wadax在德國慕尼黑音響展上配合另一套音響組合再發神威，現在由於大草兄已經購入Wadax Atlantis Transport + Reference DAC，自然可以再三體驗以三組AES-EBU線連接的Atlantis雷射唱盤非比尋常一面。

把數碼惡聲一掃而空

在「草廬」內聆聽過不同類型音樂作品後，發覺Wadax Atlantis Transport + Reference DAC解析力確實驚人，幾乎任何微弱細節都巨細無遺地纖毫畢現。不少人誤以為高解析力難以避免與聲音尖削突兀掛鉤，但這其實是種誤解，原因尖削刺耳現象，很多時來自數碼產品殘留人工化失真，數碼系統未能有效擺脫數碼足印，經常是聲音偏惡的罪魁禍首，與分析力無關，因此惡聲與高解析力是互不相干的不同概念，絕對不能混淆，而Wadax Atlantis Transport + Reference DAC最厲害的地方，在於其所用革命性技術和隔離結構，把數碼足印一掃而空，設計者Javier透過匠心獨運處理手法化數碼惡聲於無形，讓音樂旋律在完美無瑕的高解像聲效中絲絲滲透出每種細節，這來自Wadax針對性地藉自家研創的技術對所製解碼系統進行大幅度優化，使Atlantis Reference DAC靜如深海，音樂中任何微妙細節均獲保留，微動態變化渾然天成，最難能可貴處在聲音純淨自然而不會殘留任何數碼痕跡，與冷冰冰的數碼聲完全脫鉤！

幻化出無窮無盡細節變化

舉例說Nils Lofgren〈Keith Don't Go〉的精彩現場錄音，使結他演奏幻化出無窮無盡的細節變化，只不過弱音細節在低音重播時往往難以完全透析出來，加大音



量又很多時受數碼系統未能悉數洗滌數碼足跡而易於暴露張牙舞爪般粗糙沙石感覺。今次Wadax透過先進技術和獨有屏蔽手法，把數碼系統的靜寂程度降至最低，線性自然的音效使結他弦線的每個按壓

和撥弄動作與及人聲演唱部份，無論音量高低都獲理想協調而表現一致，纖巧細緻的均稱聲效，讓全曲高低跌宕渾然天成，淋漓盡致的強弱變化，遞增此曲靜中帶旺(雄壯)的火花四濺效果！

張學友〈怎麼捨得你〉所帶濃情蜜意在歌者拿捏得體的演繹下，很多時都搶盡鏡頭，但可知起烘托作用的結他演奏亦是此曲靚聲關鍵，平衡細膩的高解析力聲音，讓起綠葉作用的結他伴奏得以質感動人地



亮麗呈現，牡丹綠葉互相烘托下，有助把整體感性情懷再添上三分，配合人聲結像玲瓏浮凸，歌者齒舌聲變化在高訊息量表達下全部盡收耳底，情真意濃效果更趨無懈可擊！

精準無誤的高解析力聲音

無瑕疵的精準音效其實並非僅只是來自Wadax功勞，欠缺由Audio Note真空管放大器驅動Tidal Akira揚聲器配合Siltech三皇冠導線提供的助力，將難以彰顯這套西班牙數碼產品的真正威力，現正由於Wadax高解像超密度



訊息交托給Akira鑽石中音和高音結合有源與無源BCS低音悉數盡得地準確還原，大家互相協調下致產生相得益彰效果，才最終催生出全頻均衡自然而又動感十足的貴氣滿溢聲效。正因如此，Wadax重播《HiFi Flamenco》玻璃CD時無論是踏地板聲、結

他聲和拍掌聲都栩栩如生，準確凌厲的無時差聲音瞬變速度，把西班牙舞曲中的佛蘭明高狂野節奏，生動活潑地無掩飾剛勁表達，可見Wadax需柔情時便柔情似水，要強悍的話便力感十足地奉上100%激情！

最後亦因Atlantis Reference DAC能正解MQA CD，特別選來日版《John Williams In Vienna》經MQA處理的CD一聽效果，由這套以Atlantis Reference為首的音響



組合反映出來，是立體空間感強烈程度帶有如同是環迴立體聲般包圍感的層次鮮明效果，維也納音樂廳的深闊比例和樂器的遠近距離，栩栩如繪地就在面前，我想，在私人空間內聆聽音樂的最終目標不也正是如此嗎？Wadax Atlantis Reference DAC的出現，讓數碼靚聲美夢終於得以實現！



究極數碼重播系統

Wadax Atlantis Reference DAC

文 | 梁錦暉

還記得十年前初次到訪草廬，印象非常深刻，因為我從來未有聽過音樂感如此強烈、真實感如此震撼的音響系統。其實說起來我非常幸福，因為每逢草廬有任何大大小小的升級，大草兄都會第一時間邀請小弟到他的發燒窩感受一下每一回升級的威力。在我的記憶中，他每次升級行動都例不虛發，音效表現都有實質而明顯的提升。

今次數碼重播系統轉用西班牙Wadax旗艦數碼重播系統Atlantis 轉盤和Reference DAC，從一個旁觀者的角度，除了是一個「升級」外，還是一個對追求終極原音的實現，因為根據我對Wadax這間音響廠的理解，包括我過往曾為對下一級Atlantis數碼訊源組合進行測試得到的經驗，他們讓聆聽者貼近音樂的方式，並不是靠調音或對聲音進行美化，而是設法把數碼訊號路徑中一切有可能引發聲音失真的因素都作針對性的處理，所以Atlantis Reference DAC帶給聆聽者的音樂味道其實並非來自器材本身，而是來自錄音！

在聆聽這套究極數碼重播系統時，大草兄特別叮囑我帶自己喜歡的CD去試聽，我當然不



客氣，先播一張我超喜歡的女聲碟，由「天空之城」和「龍貓」的原唱者井上杏美重新演繹宮崎駿動畫片主題曲及插曲，從Atlantis Reference DAC的聲音中，歌手那把有如天籟的嗓音，讓在場的草哥、錢大姐和我都感到驚喜，播到那首「世界的約束」，我感動到差不多淚水都湧出來，因為音樂太有感染力了！

之後，我們也聽了Atlantis Reference DAC重播小提琴，細節豐富度簡直「爆燈」，我彷彿見到負責演奏的Kogan在我面前高速拉推琴弓，在四條弦線上擦出嘹亮而高速的音符，傳真的系統真的能夠讓你感受到琴弦是用什麼材料造出來，我很清楚聽到Kogan拉的琴，四條都是鋼弦！

播完一輪之後，大草兄竟然拿出我特別喜歡的「黑教堂」和「當舖爵士」，聽完之後，我方知道原來用一套究極數碼系統來重播這兩個錄音，那種現場感和真實感是相當驚人，當系統把最後幾滴最難挖出來的細節都挖出來的時候，人腦便被「說服」了，便認為它就在「現場」接收到這些音樂，那時候我身體都作出相應的反應——雞皮疙瘩！

